



**SIGULDAS NOVADA PAŠVALDĪBA
MĀKSLU SKOLA "BALTAIS FLĪĢELIS"**

Reģistrācijas Nr.4374902437, Šveices iela 19, Sigulda, Siguldas novads, LV-2150
tālrunis: 22005612, 67971578, e-pasts: skola@baltaisfligelis.lv, www.baltaisfligelis.lv



Mākslu skolas "Baltais Flīģelis" pašnovērtējuma ziņojums

Siguldā, 2022. gada 18. oktobrī

(vieta, datums)

Publiskojamā daļa

SASKAŅOTS

Siguldas novada pašvaldības Izglītības pārvaldes vadītāja

(dokumenta saskaņotāja pilns amata nosaukums)

Inga Reķe

(paraksts)

(vārds, uzvārds)

18.10.2022

1. Izglītības iestādes vispārīgs raksturojums

1.1. Izglītojamo skaits un īstenotās izglītības programmas 2021./2022. mācību gadā

Izglītības programmas nosaukums	Izglītības programmas kods	Īstenošanas vietas adrese (ja atšķiras no juridiskās adreses)	Licence		Izglītojamo skaits, uzsākot programmas apguvi vai uzsākot 2021./2022.māc.g.	Izglītojamo skaits, noslēdzot programmas apguvi vai noslēdzot 2021./2022.māc.g.
			Nr.	Licencēšanas datums		
Taustiņinstrumentu spēle – klavierspēle	20V 212011	Šveices iela 19, Sigulda	P-16590	15.02.2018	89	87
Taustiņinstrumentu spēle – akordeona spēle	20V 212011	Šveices iela 19, Sigulda	P-16591	15.02.2018	7	7
Stīgu instrumentu spēle – vijoliņspēle	20V 212021	Šveices iela 19, Sigulda	P-16592	15.02.2018	26	27
Stīgu instrumentu spēle – čella spēle,	20V 212021	Šveices iela 19, Sigulda	P-16593	15.02.2018	8	8
Stīgu instrumentu spēle – ģitāras spēle	20V 212021	Šveices iela 19, Sigulda	P-16594	15.02.2018	6	5
Pūšaminstrumentu spēle – flautas spēle	20V 212031	Šveices iela 19, Sigulda	P-16595	15.02.2018	17	13
Pūšaminstrumentu spēle – klarnetes spēle	20V 212031	Šveices iela 19, Sigulda	P-16596	15.02.2018	8	8
Pūšaminstrumentu spēle – saksofona spēle	20V 212031	Šveices iela 19, Sigulda	P-16597	15.02.2018	11	10
Pūšaminstrumentu spēle – trompetes spēle,	20V 212031	Šveices iela 19, Sigulda	P-16599	15.02.2018	6	6

Pūšaminstrumentu spēle – eifonija spēle	20V 212031	Šveices iela 19, Sigulda	P-16601	15.02.2018	11	11
Pūšaminstrumentu spēle – trombona spēle	20V 212 03 1	Šveices iela 19, Sigulda	P-2128	31.01.2020	2	2
Sitaminstrumentu spēle	20 V 212041	Šveices iela 19, Sigulda	P-16602	15.02.2018	6	6
Vokālā mūzika – kora klase	20 V 212061	Šveices iela 19, Sigulda	P-16603	15.02.2018	24	21
Mūsdienu ritma mūzika	20V 2120911	Šveices iela 19, Sigulda	P-16604	15.02.2018	22	20
Vizuāli plastiskā māksla	20V 211001	Šveices iela 19, Sigulda	P-16163	25.10.2017	167	162
Teātra māksla	30V 212121	Šveices iela 19, Sigulda	P-16178	25.10.2017	4	4

1.2. Izglītības iestādes iegūtā informācija par izglītojamo iemesliem izglītības iestādes maiņai un mācību pārtraukšanai izglītības programmā (2-3 secinājumi par izglītojamiem, kuri uzsākuši vai pārtraukuši mācības izglītības iestādē):

- 1.2.1. dzīvesvietas maiņa – 2 audzēkņi, no kuriem viens atgriezies savā valstī.
- 1.2.2. vēlme mainīt izglītības iestādi – tādu nav bijis, pārsvarā izvēlas nozari, kurā paliek – mūzika/māksla vai sports.
- 1.2.3. cits iemesls – no 17 audzēkņiem, kas pametuši mācības – galvenais iemesls ir interešu maiņa, pārslodze, viens mainījies no mūzikas uz mākslas nodaļu, viens pārgājis uz interešu izglītību.

1.3. Pedagogu ilgstošās vakances un atbalsta personāla nodrošinājums

NPK	Informācija	Skaitis	Komentāri (nodrošinājums un ar to saistītie izaicinājumi, pedagogu mainība u.c.)
1.	Ilgstošās vakances izglītības iestādē (vairāk kā 1 mēnesi) 2021./2022. māc.g. (līdz 31.05.2022.)	6	Saistībā ar Covid-19 sertifikātu prasību, bija vakances, 2 no tām nevarēja aizpildīt līdz mācību gada beigām (vakance tika aizvietota)

2.	Izglītības iestādē pieejamais atbalsta personāls izglītības iestādē, noslēdzot 2021./2022. māc.g. (līdz 31.05.2022.)	nav	
----	--	-----	--

2. Izglītības iestādes darbības pamatmērķi un prioritātes

- 2.1. Izglītības iestādes misija – veidot kultūrizglītības vidi, radot konkurētspējīgu personību spēju un talantu attīstībai, topošo radošo personību izaugsmes centru kā garantiju Siguldas nākotnei – radošai un stiprai kultūras kopienai.
- 2.2. Izglītības iestādes vīzija par izglītojamo – iestāde, kurā ikviens ir piederīgs radošam procesam un izaicinājumiem; kura mainās līdzī laika un turpina tradīcijas mūsdienīgā garā, cienot esošo un liekot tam pārtapt par jaunajai paaudzei interesantu un kopjamu. Reģionāls kultūrizglītības un mākslu metodiskais centrs.
- 2.3. Izglītības iestādes vērtības cilvēkcentrētā veidā –
 Izglītojošais: audzēkņu profesionālā meistarība, pilnvērtīgi un ar izpratni apgūstot izglītības programmās paredzētās zināšanas, prasmes un kompetences, atbilstoši profesijas standartā noteiktajām prasībām, veidojot un attīstot analītiskās, intuitīvās un iztēles spējas.
 Radošais: radītas iespējas arvien plašākai izvēlei, pašizglītojoties specialitātē, pilnveidojot profesionālo meistarību, paplašinot radošo darbību un apgūstot jaunu pieredzi, spēt patstāvīgi veikt radoši izpildoša darba pienākumus.
 Kultūrvidi attīstošais: skolas kā kultūrizglītības iestādes attīstība par reģionālo metodisko centru.

2.4. 2021./2022. mācību gada darba prioritātes un sasniegtie rezultāti

Prioritāte	Sasniedzamie rezultāti kvantitatīvi un kvalitatīvi	Norāde par uzdevumu izpildi (Sasniegts/daļēji sasniegts/ Nav sasniegts) un komentārs
Nr.1	a) kvalitatīvi - audzēkņu sekmju izvērtējums, dalība attālinātos pasākumos un konkursos, rezultātu analīze iepriekšējā mācību gadā	Sasniegts, nodaļu sapulcēs pārrunāti rezultāti
	b) kvantitatīvi - apzināti iespējamie konkursi mūzikā, mākslā un teātrī. Vadības komandās pārrunātas koncertu iespējas	Sasniegts daļēji, ierobežojumu faktors
Nr.2	Plānveidīga digitalizācijas procesu ieviešana iestādē a) kvalitatīvi – Pašreizējās situācijas izvērtējums vadības komandās	Sasniegts, apzināti formāti, kas digitalizējami Sasniegts, process pilnībā digitalizēts

	<ul style="list-style-type: none"> – Audzēkņu uzņemšanas procesu vadība, pielietojot digitālos rīkus – Iespējamo finansējumu risinājumu apkopojums IT tehnikas materiālās bāzes paplašināšanai – Tehnoloģiju iespēju apkopojums, pielietojums iestādes procesu efektīvākai virzīšanai – Iestādes metodiskās bāzes paplašināšana digitālajā vidē (mūzikas materiālu skenēšana) 	<p>Sasniegts daļēji, iegādāti pirmie nepieciešamie datori</p> <p>Sasniegts daļēji, apzināta un pakāpeniski tiek risināta pieejamo resursu robežās Nav sasniegts, nav nepieciešamo resursu (ārējo cieto disku nodaļās)</p>
	<p>b) kvalitatīvi</p> <ul style="list-style-type: none"> – Konkursu elektronisko pieteikumu anketu sagatavošana – Digitālo pasākumu realizācijas uzskaitē 	<p>Sasniegts, konkursu pieteikumi pilnībā digitalizēti</p> <p>Sasniegts, pasākumu uzskaitē veikta</p>
Nr.2	a) kvalitatīvi - veikta pedagogu darba plāna analīze, izvērtējot audzēkņu individuālo noslodzi	Sasniegts, tā ietekmē nākamajā mācību gadā plānots darbs pie programmu korekcijām
	b) kvalitatīvi - Starptautiskā jauno pianistu Lūcijas Garūtas konkursa nolikuma izskatīšana, aktualizācija	Sasniegts, konkurss realizēts ļoti veiksmīgi

2.5. Informācija, kura atklāj izglītības iestādes darba prioritātes un plānotos sasniedzamos rezultātus 2022./2023. mācību gadā (kvalitatīvi un kvantitatīvi)

Prioritāte	Sasniedzamie rezultāti kvantitatīvi un kvalitatīvi	Norāde par uzdevumu izpildi (Sasniegts/daļēji sasniegts/ Nav sasniegts) un komentārs
Nr.1	a) kvalitatīvi - atbalsts izglītojamo iniciatīvām skolas darbības, mācību procesa attīstīšanai un	

	<p>ārpusnodarbību pasākumu organizēšanai. Skolas padomes iniciatīvu atbalsts. Mērķtiecīga audzēkņu karjeras veidošana mākslās</p>	
	<p>b) kvantitatīvi - materiālās bāzes uzskaitē, instrumentu bāzes sistēmiska atjaunošana (plānojums)</p>	
Nr.2	<p>a) kvalitatīvi - attīstīt talantīgo audzēkņu izaugsmes iespējas, dalība starptautiskos konkursos, diferencēta noslogotības plāna izstrāde</p>	
	<p>b) kvantitatīvi - digitālo tehnoloģiju risinājumi, plānveidīga nepieciešamo resursu ieviešana</p>	

3. Kritēriju izvērtējums

3.1. Kritērija “Kompetences un sasniegumi” stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

Stiprās puses	Turpmākās attīstības vajadzības
Pedagogi pārziņā mācību priekšmetu programmas, mērķtiecīgi darbojas mērķu sasniegšanā pēc iespējas augstākā līmenī	
	<i>Pastiprināti pievērst uzmanību paplašinātākai rezultātu izvērtēšanai grupu nodarbību kontekstā</i>
Spēcīgas tradīcijas pašu rīkotajos Starptautiskajos un Valsts mēroga konkursos. Mērķtiecīgs atbalsts motivētu izglītojamo atbalstam mūzikas nodaļā daļēji konkursos	<i>Veicināt atbalsta sistēmas izveidi arī mākslas nodaļas darbā ar motivētiem izglītojamiem</i>

3.2. Kritērija “Vienlīdzība un iekļaušana” stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

Stiprās puses	Turpmākās attīstības vajadzības
Skola nodrošina nepieciešamos mācību līdzekļus, ja vecākiem nav tādas iespējas. Skolā ir plašs mūzika instrumentu krājums, kas tiek izīrēts uz mācību laiku. Skolotāji aktīvi reaģē pat pie aizdomu gadījuma par apcelšanu, aprunāšanu vai aizvainošanu	<i>Aktīvāka audzēkņu iesaiste skolas vides uzlabošanā un veidošanā</i>

3.3. Kritērija “Pieejamība” stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

Stiprās puses	Turpmākās attīstības vajadzības
Iestādē ir skaidri definētas atbalsta shēmas audzēkņu atbalstam finansiāli. Ir pieejams daudzveidīgs programmu piedāvājums, lai audzēkņiem būtu iespējas, ja nepieciešams, turpināt izglītību citā programmā, pedagogi iespēju robežās ir atbalstoši	<i>Turpināt iepazīstināt audzēkņus un vecākus ar plānoto slodzi, kas sagaida vēlākajā apmācību periodā</i>
	<i>Lielākā daļā gadījumu, kad tas nav saistīts ar dzīvesvietas maiņu, saistība ar mācību pārtraukšanu ir, kad dažādo izvēlēto mācību apjomu vairs nevar apvienot vai salikt vienotā</i>

	<i>grafikā (sporta skola, pulciņi, mūzikas skola, mākslas skola). Pēdējos gados veltam daudz enerģijas, skaidrojot apjoma pieaugumu. Tas jāturpina</i>
--	--

3.4. Kritērija “Drošība un labklājība” stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

Stiprās puses	Turpmākās attīstības vajadzības
Izglītības iestādē ir izstrādāta kārtība, ik gadu tiek veiktas instruktāžas un visas iesaistītās puses ir labi informētas par iekšējās kārtības un drošības noteikumu ievērošanu	
	<i>Papildus jau esošajam, nepieciešams izveidot infografiku skolas vidē, kas palīdzētu skolniekiem operatīvāk ziņot par notikušajām situācijām</i>
Skolā jau no vadības līmeņa ir cieņpilnas, koleģiālas attiecības ar ikvienu skolas ikdienā iesaistīto. Starp darbiniekiem notiek pieredzes apmaiņa par idejām, kā uzlabot vidi skolā	

3.5. Kritērija “Infrastruktūra un resursi” stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

Stiprās puses	Turpmākās attīstības vajadzības
Mūzikas instrumentu klāsts, kas pieejams izīrēšanai	<i>Nepieciešams iegādāties datorus, planšetes, lai nodrošinātu darbu mācību materiālu sagatavošanā, E-klasē, kā arī mācību procesu izmantojot tiešsaistes apmācības, izmantojot interneta resursus</i>
Pedagogi, skolas kolektīvi efektīvi dalās ar aprīkojumu, to izmantojot ļoti aktīvi	<i>Lai aprīkojums nenolietotos tik ātri un būtu ar mazākām bojājumu iespējām, būtu jānodrošina katram kolektīvam savu tehnisko aprīkojumu</i>
	<i>Telpu resursi ir nepietiekami jau vairāku gadu garumā, nepieciešamas vairākas telpas, lai varētu vairāk sekot audzēkņu noslodzes ērtībai, ne iespēju maksimumam</i>

4. Informācija par lielākajiem īstenotajiem projektiem 2021./2022. mācību gadā

Projekts	Rezultāts
<p>No 21. līdz 25. martam Lietuvā, Kauņas 1. Mūzikas skolā notika “Nordplus Junior” starptautiskais projekts “Inovātīvas, radošas pieejas klasiskās mūzikas apgūšanas metodēs” (Innovative, Creative Approaches in the Classic Music Learning Methods)</p>	<p>Projektā piedalījās mākslu skolas “Baltais flīģelis” direktora vietas izpildītāja Rūta Lankovska, pedagogi Māra Šmite, Sanita Klešnieks un Elmārs Rudzītis. Dažādu metodisko pieeju apmaiņa bija nenovērtējams ieguvums iesaistītajiem pedagogiem. Iegūtās zināšanas ir liela vērtība un to pielietojums turpmākajā mācību procesā ir ieguvums abām skolām. Šis projekts nostiprināja abu skolu sadarbību un paplašināja turpmākās sadarbības iespējas.</p>
<p>No 2022.gada 25. līdz 29. aprīlim Siguldas Mākslu skolā „Baltais flīģelis” notika „Nordplus Junior” starptautiskā projekta „Inovātīvas, radošas pieejas klasiskās mūzikas apgūšanas metodēs” (Innovative, Creative Approaches in the Classic Music Learning Methods) otrā daļa</p>	<p>Mākslu skolā viesojās Kauņas 1. Mūzikas skolas delegācija, lai uzsāktu projekta 2. daļas realizāciju un pieredzes apmaiņu Latvijā. Kauņas 1. mūzikas skolas delegācijas sastāvā bija direktora vietniece un flautas spēles skolotāja Agnē Sipavičiene, klavierspēles skolotāja, eksperte Jovita Vaičiulīne (NordPlus projekta autore un koordinatore) un vijoles skolotāja Kristina Katavičiūte.</p> <p>Dažādu metodisko pieeju apmaiņa bija nenovērtējams ieguvums iesaistītajiem pedagogiem. Iegūtās zināšanas ir liela vērtība un to pielietojums turpmākajā aizraujošajā mācību procesā ir ieguvums abām skolām. Šis projekts nostiprināja abu skolu sadarbību un paplašināja turpmākās sadarbības iespējas.</p>
<p>VKKF projekts Vizuālās mākslas izglītības iestāžu Materiāli tehniskās bāzes uzlabošana</p>	<p>Piešķirts finansējums no VKKF projektu konkursa materiāltehniskās bāzes nodrošināšanai-digitālā aprīkojuma iegādei, Canon foto aparāts.</p>

5. Informācija par institūcijām, ar kurām noslēgti sadarbības līgumi

5.1. nav.

6. Audzināšanas darba prioritātes trim gadiem un to ieviešana

6.1. Prioritātes (bērncentrētas, domājot par izglītojamā personību).

2020./2021	2021./2022.	2022./2023.
Uzdevumi	Uzdevumi	Uzdevumi
Izglītojamo motivēšana attālinātā mācību procesa laikā	Izglītojamo motivēšana attālinātā mācību procesa laikā. Mājas darba veicināšana. Skatuves kultūras izkopšana. Uzstāšanās prasmju pilnveidošana	Skatuves kultūras izkopšana; Uzstāšanās prasmju pilnveidošana; Konkursu pieredzes veidošana

6.2. Skolas ikdienas darbā ņemtas vērā audzēkņu iespējas mājas vidē, balstoties uz iesūtītajiem ierakstiem veidotas koncertprogrammas, tādējādi nezaudējot uzstāšanās sajūtu.

Pēdējo mēnešu laikā aktīvi veicināta klātienē uzstāšanās, ar klausītāju klātbūtni, jo ļoti jūtama uztraukuma līmeņa atšķirība audzēkņiem uz skatuves.

7. Citi sasniegumi

7.1. Jebkādi citi sasniegumi, par kuriem vēlas informēt izglītības iestāde (galvenie secinājumi par izglītības iestādei svarīgo, specifisko).

Norises	Rezultāts
Pedagogu mākslas darbu izstāde un koncerts "Satikšanās prieks"	Pasākums veltīts Skolotāju dienai! Organizatori Siguldas Mākslu skolas "Baltais flīģelis" pedagogi. Pirmo reizi pasākumā piedalījās mūzikas un mākslu skolu kolēģi no tuvākām un nedaudz tālākām vietām- Krimuldas, Inčukalna, Mālpils, Vangažiem, Līgatnes, Lēdurgas un Sējas.
Valsts svētku koncerts "Latvijai 103"	Koncerts Covid 19 ierobežojumu dēļ nevarēja notikt ierasti klātienē, tika realizēts video formātā, tiešsaistē (facebook, youtube).
Skolas Ziemassvētku koncerts	Koncerts Covid 19 ierobežojumu dēļ nevarēja notikt ierasti klātienē, tika realizēts video formātā, tiešsaistē (facebook, youtube).
Mākslas nodaļas 1.un 2.klases audzēkņu darbu izstāde Ziemassvētku noskaņā- "SIGULDAS SNIEGA STĀSTS"	Audzēkņu darbi tapuši skolotājas Daces Andersones vadībā. Izstādē eksponētie mākslas darbi stāsta par apsnīgušām lapām, gaisa trošu vagoniņu, pilīm, trepju pakāpieniem un lapsu deguniem. Tāpat tie

	<p>atspoguļo stāstu par to, kā zelta rudens noskaņas pārtop baltā sniega segā, radot jaunas sajūtas.</p>
<p>Mākslas nodaļas 1.un2. klašu audzēkņu darbu izstāde "Līniju skaņas"</p>	<p>Audzēkņu darbi tapuši skolotājas Daces Andersones vadībā.</p> <p>Mākslas nodaļas 1.klašu audzēkņi ar kartona skulptūrām - instrumentu mozaīka. Darbi veidoti savstarpēji sasaistot dažādu mūzikas instrumentu formas vienā kopīgā veselumā. 2.klašu audzēkņi ar grafiku ritmiem. Pirmie mēģinājumi atspiedumu tehnikā un rezultātu kā pārsteiguma momentu.</p>
<p>Izstāde "Baltās abstrakcijas"</p>	<p>Siguldas Mākslu skolas "Baltais flīģelis" vizītkarte koprades laboratorijās, Siguldas Stacijas laukumā.</p> <p>Turpinot ieraudzīt talantus tepat līdzās, aicinājām iepazīties ar Mākslu skolas "Baltais flīģelis" veidoto ekspozīciju par skolu un tās radošajām nodaļām. Autors Raits Tikums.</p>
<p>Mākslas nodaļas audzēkņu gleznošanas darbu izstāde "Mans fazāns"</p>	<p>Audzēkņu darbi tapuši skolotājas Patricijas Brektes Pannetjē vadībā.</p>
<p>VI Starptautiskais Lūcijas Garūtas jauno pianistu konkurss</p>	<p>Sigulda sagaida jaunos pianistus - 53 dalībniekus no visām Latvijas malām, protams, arī Baltā flīģeļa klavierspēles audzēkņus gan kā dalībniekus, gan klausītājus. Konkursanti sacenšas 3 vecuma grupās (vecumā līdz 16 gadiem), atskaņojot grūtības pakāpei atbilstošos Lūcijas Garūtas skaņdarbus un mūsdienu latviešu komponista darbu.</p> <p>Konkursā jaunos pianistus vērtē kompetenta žūrija: Artūrs Cingujevs-pianists, pedagogs, Bolderājas mūzikas un mākslas skolas direktors, koncertorganizācijas Impresario Baltica dibinātājs, Latvija; Sandra Jalaņeckā- pianiste, PIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas speciālo klavieru nodaļas pedagoģe, Latvija; Jovita Vaičiulīne Valentaite- pianiste, Kauņas 1.mūzikas skolas klavieru nodaļas pedagoģe, Lietuva.</p> <p>Jau otro reizi konkursa vēsturē laureāti saņem stiklā darinātas balvas Lūcijas Garūtas iemīļotajā gaiši zilajā krāsā, ko darinājusi Mākslas nodaļas vadītāja Laura Rostoka.</p> <p>Starptautiskais Lūcijas Garūtas jauno pianistu konkurss ir vienīgais viņas daiļradei veltītais konkurss visā pasaulē. Pēc ilga pārtraukuma veiksmīgi noorganizēts Lūcijas Garūtas starptautiskais pianistu konkurss klātienē. Šī iespēja piesaistīja ļoti kuplu dalībnieku pulku - konkursam</p>

	<p>bija pieteikušies vairāk kā 50 dalībnieki. Par konkursu daudzkārt rakstīts presē un informācija atrodama arī internetā jau kopš 2002. gada, komponistes L.Garūtas 100gades. Sesto konkursu raksturo vairākas īpašas iezīmes - skolas orķestru Ukrainas himnas dziļas dvēseles vibrācijas raisošais video ieskaņojums, atklāšanā dzirdētās iedrošinošās uzrunas, īpašās L. Garūtas fonda priekšsēdētāja Patrika Zvaigznes pasniegtās balvas katrā no trim grupām, galvenais - klātienē notikušais konkurss atzīmējams kā pirmais Latvijā pēc tik ilga pārtraukuma. Dalībnieces (Maruta Švemberga, RDKS) atsauksmes fragments no interneta: "Siguldas koncertzālē „Baltais flīgelis" Lūcijas Garūtas jauno pianistu konkurss atkal jau "dzīvs"!"</p>
<p>Mākslinieces Ilzes Laizānes personalizstāde „Atdzimšana”</p>	<p>Izstādes “Atdzimšana” galvenais vēstījums ir gaisma jeb visums, ķermenis un cilvēka dvēsele, kas visā cilvēka pastāvēšanas vēsturē ir bijuši kā centrālie izzināšanas objekti, kas dziļāk tika pētīti caur mākslu, kultūru un reliģiju. Marsīlio Ficīno renesanses laika itāļu neoplatonisma filozofs ir teicis: “Cilvēks ir “uzreiz viss”: viss tiecas uz cilvēku un rod viņā vienību. Cilvēka misija ir redzēt Visumu kā Dieva vienotu radību. Tikai cilvēks kā vidutājs savieno pasaules galējības: augšu un apakšu, pārlieku miesīgo un pārlieku garīgo.” Atdzimšana ir savas patiesās būtības jeb dvēseles atrašana aiz sava vārda un ķermeņa, visuma sajušana un apzināšanās. Cilvēks ceļas no jauna, kad atrod gaismu sevī. Tas atkal var izplest savus spārnus un lidot, spīdēt un būt gaišākam par gaismu. Ilzes Laizānes gleznās reālais saplūst ar fantāziju, dabas un dzīvo radību motīvi bieži vien savijas ar figurālām kompozīcijām.</p>
<p>Romualda Kalsona “Mūzikas pēcpusdiena”</p>	<p>Īpaši komponistam radīta koncertlekcija par viņa daiļradi un dzīvi, ar audio ierakstiem un stāstiem. Koncertā piedalās kora klases audzēkņi. Projekta autors Kristaps Kiršteins.</p>
<p>Mūsdienu ritma Mūzikas nodaļas "Pavasara koncerts"</p>	<p>Koncertā piedalās nodaļas audzēkņi un pedagogi.</p>
<p>Koncerts garīgās mūzikas noskaņās Krimuldas Evaņģēliski luteriskajā baznīcā</p>	<p>Koncertā tiek atskaņota garīgā mūzikas, kas iestudēta skolas mācību procesā. Tajā piedalās kora klases un pūtēju nodaļas audzēkņi.</p>

Pavasara ieskaņas koncerts	Koncertā piedalās stīgu nodaļas audzēkņi un Siguldas Jauniešu kamerorķestris Pētera Plūmes vadībā.
Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kursi klātienē- Siguldas Mākslu skolā “Baltais Flīģelis”	Šīs mācības īpaši izceļamas, jo tās vada mūsu pedagogi, kas dalās ar savām zināšanām Vizuāli plastiskās mākslas, Teātra un mūzikas nodaļas pedagogiem. “Cilņa atspiešanas darbnīca”, kursu vadītāja keramikas restauratore IVETA ŠVEISBERGA “Bezatlīkumu tehnoloģija stikla nodarbībās”, kursu vadītāja stikla māksliniece LAURA ROSTOKA “Alternatīvās metodes mūzikas apmācībā”, lektore IVETA BRIKMANE “Filmēšanas un videoapstrādes pamati”, kursu vadītāja GRIETA VĪTOLIŅA
Koncerts veltīts ukraiņu ģimenēm Mālpils kultūras centrā	Piedalās: Mālpils Mūzikas un mākslas skolas un Siguldas Mākslas skolas “Baltais flīģelis” audzēkņi un pedagogi, kuri arī bija koncerta idejas autori. Koncerts iesākās ar Ukrainas himnu (video formātā), kuru bija ieskaņojuši Siguldas Jauniešu kamerorķestris un Jauniešu pūtēju orķestris “Sudrabskaņa”. Tad sekoja Siguldas novada pašvaldības domes deputātes Solvitas Strausas uzruna. Īpašas emocijas izraisīja mazās pianistes no Ukrainas Jaroslavas Selivanovas uzstāšanās, kura izpildīja 2 Ukraiņu tautas dziesmas “Meitene” un “Tinom tanom”. Koncertu vadīja ukraiņu meitene Anastasii Pavliv, kura mācās Mālpils Mūzikas un mākslas skolā un “Baltā flīģeļa” Teātra nodaļas audzēknis Paulis Pēteris Janovs. Programma bija krāsaina un pārdomāta.
Mākslas nodaļas absolventu diplomdarbu izstāde “Noslēpums”	Mūsu skolā ir īpašas tradīcijas diplomdarbu veidošanā, dodot audzēkņiem brīvību un lidojumu realizēt sen izsapņoto. Šogad īpaši liels absolventu skaits un izstāde plaša.
Skolas audzēkņu Pavasara koncerts un mākslas darbu izstāde “Lēciens pavasarī”	Ikgadējais Pavasara koncerts nāca ar lielu prieku atkal uzstāties klātienē ar vecāku līdzdalību zālē.

<p>Zēnu koncerts un mākslas darbu izstāde veltīta māmiņām!</p>	<p>Ik gadu maijā ir kāda īpaša svētdiena, kad Mūzikas, Mākslas un Teātra nodaļu audzēkņi – zēni – tiek aicināti uzstāties ar muzikāliem sveicieniem, dzejas rindām un skaistākajiem mākslas darbiem savām māmiņām.</p> <p>Koncerts notika Siguldas Jaunajā pilī.</p> <p>Programmā tika ietverti daudzveidīgi, dažādu žanru un stilu skaņdarbi. Telpā bija izvietoti Mākslas nodaļas jaunāko audzēkņu - zēnu darbi, kas iepriecināja katru apmeklētāju.</p> <p>Skolotājas Dainas Samtas lolojums – Mātes dienas koncerts – ir skolas ilggadēja tradīcija un īpašs notikums mīļajām māmiņām.</p>
<p>Teātra studijas izrāde - Ingeborga Krustkalne "Efeja"</p>	<p>Kultūras centrā “Siguldas devons” notika Mākslu skolas " Baltais flīģelis" Teātra studijas izrāde - Ingeborga Krustkalne "Efeja", pasaku ludziņa 7 ainās.</p> <p>Režisore Ārija Liepiņa-Stūrniece Māksliniece-Zinaida Ceske Skatuves kustība, deja-Madara Luīze Muzikante Grimi-Agita Zābere un Teātra nodaļas audzēkņi.</p>
<p>Arnolda Dimanta - pianista, pedagoga piemiņai veltīts koncerts</p>	<p>Koncertā uzstājās un dalījās atmiņās Arnolda kolēģi, audzēkņi un draugi.</p>
<p>Teātra nodaļas absolventu diplomdarba izrāde – V. Šekspīra lugu fragmentu uzvedums "Laikiem pāri"</p>	<p>Uzveduma autore un režisore-Ārija Liepiņa-Stūrniece Scenogrāfija-Dārta Grīse Tērpu māksliniece-Anda Trautmane Kustību māksla-Madara Luīze Muzikante Grims-Agita Zābere Mūzikas režisors-Kristaps Kiršteins</p>
<p>Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kursus klātienē - “Meistarklases vijoles un čella spēlē”</p>	<p>Meistarklase "Tehniskā un mākslinieciskā izpildījuma problēmas, to risināšanas veidi un metodes profesionālās ievirzes izglītības programmā čella spēles audzēkņiem"- vadītāja čelliste DACE PŪCE - NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas un Jāzepa Mediņa Rīgas 1.mūzikas skolas pasniedzēja.</p> <p>Meistarklase “Māksla mācīt vijoles spēli” vadītāja vijolniece TĪNA JOSTA.</p>

Izglītības iestādes informācija par galvenajiem secinājumiem:

7.2.1. pēc izglītojamo snieguma izvērtējuma valsts pārbaudes darbos par 2021./2022. mācību gadu;

7.2.2. par sasniegumiem valsts pārbaudes darbos pēdējo trīs gadu laikā.

7.2. Izglītības iestādes galvenie secinājumi par izglītojamo sniegumu ikdienas mācībās.

1. Pedagogi apstākļu ietekmē apguva visdažādākās tehnoloģijas, kuras tiem noder vēl joprojām. Arvien straujāk pieaug nošu digitalizācija visos formātos, fonogrammu izmantošana apgūvē, tehnoloģiju izmantošana pedagogu apmācības sistēmā arī vērtējama pozitīvi – laika resursu taupīšana.

2. Attālinoties fiziski, sadarbība ar vecākiem kļuvusi daudz ciešāka, ikdienā vairāk iespēja izprast bērnu dzīves, mājas apstākļus, uz to reaģēt.

3. Sarežģītie apstākļi pedagogus uz radošu pieeju audzēkņa intereses noturēšanā, īpašu uzmanību pievēršot repertuāram, tēmām, tas jāstiprina ar pedagoga motivēšanu – viens no veidiem – iesaistīšana interesantos projektos. Ļoti interesanta bija pieredzes apmaiņa ar Kauņas mūzikas skolu. Laba sadarbība, ko vajag izvērst.