

Larisa Surikova ▪ Daina Samta ▪ Ilze Eglīte



Klavierspēle

iesācējiem

Mūzikas apmācības sākuma periods ir svarīgs, tā ir iespēja bērnam saprotamā valodā un veidā modināt interesi par mūziku, radot spilgtus muzikālos iespaidus. Uzsākot klavierspēli pēc šī metodiskā krājuma, bērni vispirms apgūst dzirdes, taustes un ritma iemaņas, tikai pēc tam nošu rakstu. Ar šo mācību materiālu ir iespējams strādāt arī grupās, tādēļ nošu salikumi un pavadījumi ir vienkārši. Liela loma muzikālo spēju attīstībā ir audzēkņu radošai iztēlei. Tieši attīstot katra audzēkņa individuālās spējas, bērns labāk izprot mūzikas būtību un bērnam rodas vēlme pašam muzicēt. Grāmatas galvenais uzdevums ir bērna radošās fantāzijas attīstīšana ar instrumentālajām pasakām, dzejoļiem, mīklām, kustībām un krāsām.

PAR KO STĀSTA MŪZIKA – mūzikas klausīšanās, iztēlojoties un attēlojot ar kustībām tās saturu, saklausot dažādus mūzikas izteiksmes līdzekļus: melodisko līniju, tonalitāti, reģistrus, skaņdarba uzbūvi kopumā, frāžu atkārtojumus, mūzikas raksturu un visdažādākos spilgtos mūzikas tēlus. Šāda mūzikas uztvere veicina loģiskās atmiņas attīstību, kas ir ļoti nepieciešama mūzikas apmācības procesā.

STIPRĀM UN BRĪVĀM ROKĀM – tēlaini kustību vingrinājumi bērna ķermeņa un roku atbrīvošanai, lai panāktu rokas un delnas lokanību un pirkstu aktivitāti. Apvienojot mūziku ar kustību, vieglāk īstenojas katras mācību stundas galvenais uzdevums. Jau ar pirmo pieskārienu klaviatūrai bērnam jāsaņū savas rokas svars, rokas lokanība, jānostiprina pirkstu gali, bet galvenais – jāatrod fiziski ērta stāja muzicējot un jāattīsta kustību atmiņa.

RITMISKĀS MĪKLĀS – ritma sarunas un vēstules. Ritms izriet no vārda un ritma saiknes. Latviešu tautas mīklās ir tēlaini salīdzinājumi un interesanti mīklu atminējumi. Ritmiskajās mīklās sajūtamās garākas un īsākas nošu vērtības vai vārdu zilbes, kuru ritmu iespējams atkārtot ar plaukstām vai izstaigāt ar soļiem. Bērni cits citam sūta ritmiskās vēstules – tās atkārtojot. Izcilais pianists H. Neihauzs, izceļot ritma svarīgumu mūzikā, ir teicis: „Mūzikas bībele sākas ar vārdiem – vispirms bija ritms!”

IMPROVIZĀCIJA pielietojama jau sākuma apmācībā. Audzēknis ataino pats savu mūzikas tēlu ar melodijas frāzēm un skaņu krāsām, apgūstot klaviatūras reģistrus. Brīvi instrumentālas fantāzijas palīdz audzēknim izprast skaņdarba veidošanas struktūru. Bērnam improvizējot savu skaņdarbu, veidojas pirmās kompozīcijas iemaņas un viņš arī vairāk ieklausās savā spēlē. Notis iemācīties palīdz rūķis, kas spēlē domino, izaudzē redīsus, draudzējas ar minku un brīnumainu putnu fazānu... Nošu kartītes palīdz iemācīties nošu nosaukumus un atcerēties blakus notis.

SKAŅDARBI UN DZIESMAS. Daudziem bērniem apmācību sākumā vēl nav dziedāšanas iemaņu. Tie dzied vāji, var nodziedāt tikai atsevišķas skaņas vai arī vēl nedzied nemaz. Tomēr dziedāšana ir pamats, lai virzītu muzikālās domas attīstību. Tādēļ krājumā ievietotās dziesmas un mazie skaņdarbi ir jāiemācās izdziedāt ar vārdiem un izspēlēt izteiksmīgi, spēlēt kopā ar skolotāju un vēlāk ansambli ar citiem audzēkņiem. Trenējoties patstāvīgi, audzēknim ir iespēja noklausīties skaņdarbu vai dziesmu CD ierakstā. Dziesmas un pavadījumi ir ierakstīti arī atsevišķi, tādējādi radot iespēju bērnam, muzicējot reizē ar ierakstu, sajūst ritmisko pulsāciju, ieklausīties kopējā skaņējumā, sniedz izpratni par ansambļa spēli un māca izvērtēt savu atskaņojumu.

TRANSPONĒŠANA ievērojami veicina dzirdes un atmiņas attīstību, tādēļ ar to ieteicams nodarboties pat pirms nošu raksta apgūšanas. Transponēšanu var apvienot arī ar bilžu nošu kartīšu kārtošanu.

MŪZIKAS IZTEIKSMES LĪDZEKĻI. Tēlainā izteiksmē pasniegtās teorētiskās zināšanas izriet no mācību materiāla un stundu gaitas. Ļaujot audzēknim pašam noteikt skaņdarba tempu un dinamisko plānu, izanalizējot skaņdarba noskaņu, tēlus un raksturus, pedagogs veicina bērna radošo fantāziju.

DARBA FORMAS. Stundu mācību viela ir regulāri jāatkārto, jāturpina un radoši jāattīsta pēc skolotāja ieskatiem un atbilstoši bērna individualitātei. Šajā krājumā iekļautie piemēri nav domāti kā obligātie kanoni, pedagogam ir vienmēr jāpieiet radoši, ievērojot bērna vecumu, attīstību un uztveri. Būs noteikti bērns, kam klaviatūra nav karalvalsts, bet gan ledus halle, kurā spēlē hokeju un abās laukuma pusēs ir vārti, kur pa vidu spēlē hokejisti – gan balti, gan melni.

Lai krājums sniedz daudz prieka audzēkņiem un radošas ierosmes pedagogiem!

MĀCĪSIMIES NOTIS!

Mežā var satikt rūķus. Viņi nāk, lai palīdzētu tev iemācīties notis.



Ieklausies! Noskaiti dziesmas vārdiņus izteiksmīgi, iztēlojies, kā izskatās tavs rūķis.
Cik reižu melodija virzās uz augšu un cik – uz leju /kā pa trepītēm/?
Uzzīmē melodijas "rakstu", izdziedi to, zīmējot rakstu ar rokas kustībām.
Izspēlē dziesmiņu vispirms ar labo roku, tad ar kreiso roku.

DZIEDI UN SPĒLĒ PĒC DZIRDES!

Dziesmiņa no DO – "Rūķītis".

Mežā dzīvo rūķītis,
lielu garu bārdu.
Ja to gribi ieraudzīt,
jāuzmin tam vārdu.





Skolēns

Me -žā dzī -vo rū -ķī -tis lie - lu, ga -ru bār - du. Ja to gri - bi ie -rau dzīt – jā -uz -min tam vār - du.

Skolotājs

© CD 3-4

Klaviatūras karaļvalstī dzīvoja 7 rūķīši. Katrs dzīvoja savas krāsas mājiņā.

Sarkanās, zaļās, dzeltenās un baltās mājiņas durvis rūķi slēdza ar **vijoles atslēgu** – ,
bet zilās, brūnās un melnās mājiņas durvis – ar **basa atslēgu** – :

Visbiežāk ciemos aicināja rūķis, kas dzīvoja pa vidu karaļvalstij – sarkanajā mājiņā, kuru sauca – **PIRMĀ OKTĀVA**.



SPĒLĒSIM UZ MELNAJIEM TAUSTIŅIEM!

"Pēterītis un Miķelītis" – divus melnus taustiņus spēlēs labās rokas 2. un 3. pirksts, "Trīs māsiņas" – trīs melnus taustiņus spēlēs kreisās rokas 2., 3. un 4. pirksts. Rokas staigā kā lācēns ar mīkstām ķepām.

IZPLAUKŠKINI UN PIERAKSTI!

Lācēns Miška priecīgs ir,
Melnās acis mirdzēt mirdz,
Visu dienu, cik vien spēj,
Dziesmas dzied un diriģē –
Do, do, do, do!



VINGRINĀJUMI STIPRIEM PIRKSTIEM UN BRĪVĀM ROKĀM "Ābelīte"

Dārzā auga ābelīte /*pietupies*/.
Zari slējās preti debesīm un saulei
/lēnām celies un stiepies ar rokām uz augšu/.
Pavasārī tā skaisti uzziedēja
/pirkstu galiņus saspied un palaid vaļā,
it kā uzplaukst ābeļzieds/,
vasarā zaros nobrieda āboli /pirkstu gali apaļi/.
Pienāca rudens – āboli bija izauguši lieli, lieli
/pirkstiņi izstiepjās/.
Ābelītes zari bija piekusuši.
Viņa nobirdināja ābolus un
atpūtināja savus zarus visu ziemu,
lai atkal sagaidītu jaunu pavasari
un jaunus ābolus /nolaid rokas, izpurinot tās/.



LĀCĒNS

8va

1. r.

Skolēns

kr. r.

Lā - cēns bra - šī (tālāk vārdiņus izdomā pats!)

Skolotājs

© CD 5 – 6

VINGRINĀJUMI STIPRIEM PIRKSTIEM UN BRĪVĀM ROKĀM

Vingrinājums "Trīsstāvu māja" /trīs atbalsta līmeņi/.

Noliekam brīvas rokas uz ceļgaliem.

Uz skaita "viens" – uzliekam tās uz nošu pulsts,

uz skaita "divi" – uzliekam rokas uz atvērtā klavieru vāka,

uz "trīs" – atkal uz nošu pulsts,

uz "četri" – rokas uz ceļgaliem.

Vingrinājums "Apļi".

Zīmējiet gaisā dažāda lieluma apļus pēc kārtas ar 2., 3., 4., 5. pirkstu.

Sajūtiet pirkstu kā rokas turpinājumu, visa roka veido it kā vienu "garu pirkstu-zīmuli".



RITMS DIVIEM



IZPLAUKŠĶINI UN PIERAKSTI!

Uzmini mīklas, saklausī mīklu ritmos pusnotis!

Dienā pilns, naktī tukšs.

uzlīmē
atminējumu

Mazs, mazs sunītis, parej, parej, dus.

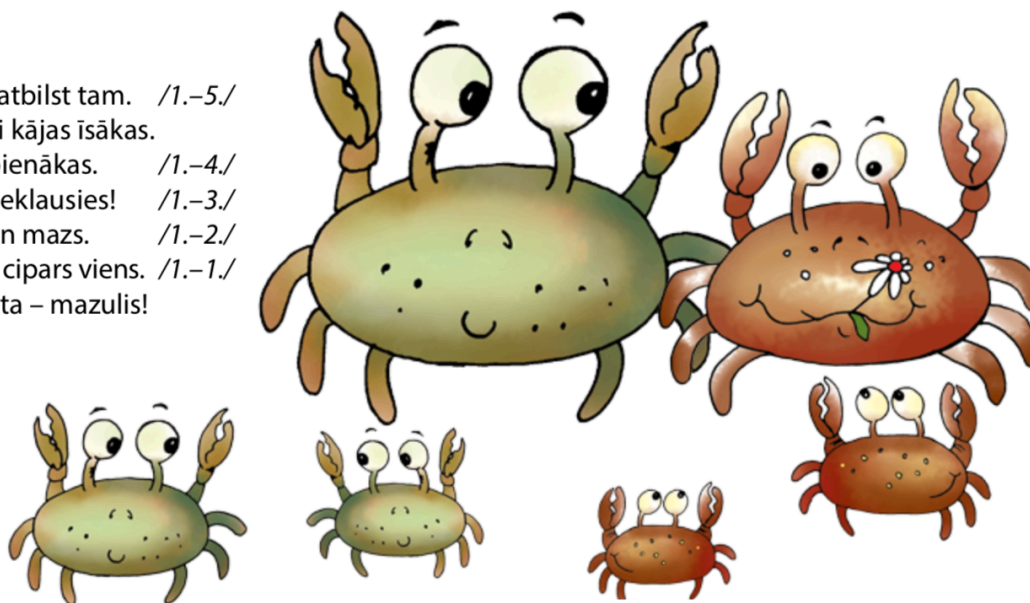
uzlīmē
atminējumu

Jūrā dzīvo daudz neparastu un brīnumainu dzīvnieku. Kādus tu esi redzējis? Vai pazīsti krabi? Kādas tam ir kājas? Ar 1. un 5. pirkstu parādi uz klavieru vāka, kā iet pastaigāties krabis tētis! Attālums starp krabja kājām var būt dažāds.

Mūzikā attālumu starp skaņām sauc par intervālu – **PRĪMA, SEKUNDA, TERCA, KVARTA, KVINTA** /latīņu valodā – pirmais, otrais utt./.

Krabju ģimenē ir tētis, mamma, bērni.
Nu ir laiks iepazīties!

Krabi tēti sauc par **kvintu** – cipars pieci atbilst tam. /1.-5./
Mammai vārds kā sauciens **kvarta**, viņai kājas īsākas. /1.-4./
Tāpēc goda cipars četri mammai droši pienākas. /1.-4./
Meitas **tercas** – cipars trīs, maza, liela – ieklausies! /1.-3./
Dēli divi – **sekundas**, strīdas bieži liels un mazs. /1.-2./
Tā, kas piedzīmusi vakar – **prīma** vārdā – cipars viens. /1.-1./
Stāv uz vietas, staigāt neprot, skaidra lieta – mazulis!



VINGRINĀJUMS STIPRIEM PIRKSTIEM UN BRĪVĀM ROKĀM

Krabis /1.-5. p./ ar saviem bērniem /1.-2., 1.-3./ un sievu /1.-4./ dosies pastaigāties – pavingrini pirkstu pārus vispirms, uz galda staigājot /1.-5.-1.-5.1.5..., 1.-2.../, palēkdamiem uzreiz uz diviem pirkstiem, un tad uz klaviatūras.

Krabji ieraudzīja brīnumaino varavīksni – spēlēja vingrinājumu "Varavīksne" ar nošu pāriem – intervāliem, atkārtojot intervālu nosaukumus. Kā krabis ēd? Satver ēdienu ar savām spīlēm! Mācies pacelt zīmuli ar diviem pirkstiem /1.-2., 1.-3./, utt../

LASI UN RAKSTI NOTIS!

/sk. notis pielikumā/

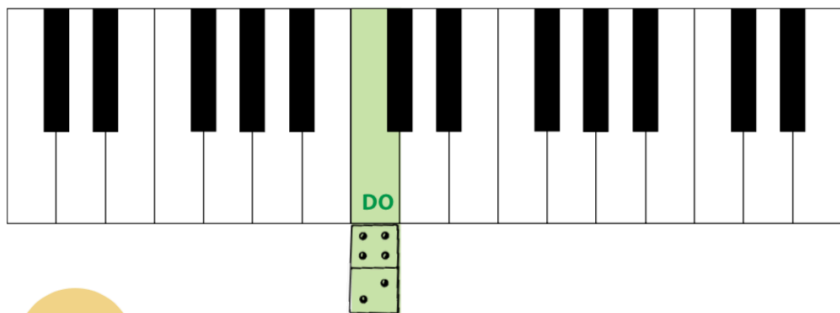


Satiekas abas rokas uz **DO**

labā roka

kreisā roka

Do



KĀ SĀKT MĀCĪTIES SKAŅDARBU?

1. Nosauc notis.
2. Izrunā ritma vārdus.
3. Saucot notis, izklauszini ritmu uz galda, maini rokas atbilstoši nošu tekstam.
4. Pirkstu kārtību apzīmē ar skaitļiem, kurus raksta virs vai zem notīm. Saucot pirkstu numurus, izklauszini vēlreiz ritmu.
5. Spēlē skaņdarbu no notīm. Spēlējot vari dziedāt līdz ar nošu nosaukumiem un vārdiņiem.

VINGRINĀJUMS STIPRIEM PIRKSTIEM UN BRĪVĀM ROKĀM

Padodi skaņu no viena pirksta otram /1. – 2. – 3. – 4. – 5., 5. – 4. – 3. *utt.*/, nepaceļot roku un nepārtraucot skaņu.

IMPROVIZĒ UN KOMPONĒ!

Atdarini ar klavieru skaņām dzīvnieku balsis un gaitu!
Izdomā pats savu skaņdarbu par dzīvnieku!

Kāds raksturs būs skaņdarbiem "Rūķu maršs" un "Bundzinieks" – līdzīgs vai atšķirīgs? Varbūt tie ir līdzīgi kādam no tev zināmiem žanriem – valsim, polkai vai maršam? Kā ir jāspēlē **f** vai **p**? Mūzika var skanēt arī vidēji skaļi, **mf** – **MECO FORTE**, un arī vidēji klusi, **mp** – **MECO PIANO**. Kurš skaļums ir piemērotāks? Izvēlies un ieraksti skaņdarbos **f**, **p**, **mf** vai **mp**!

RŪĶU MARŠS

Musical score for "Rūķu maršs" in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the bass clef staff provides accompaniment. The melody features a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' above the notes. The lyrics are: "Kas tur so - ļo, kā - jas ci - lā bra - šī? Rū - ķi so - ļo, bun - gas rī - bi - na!"

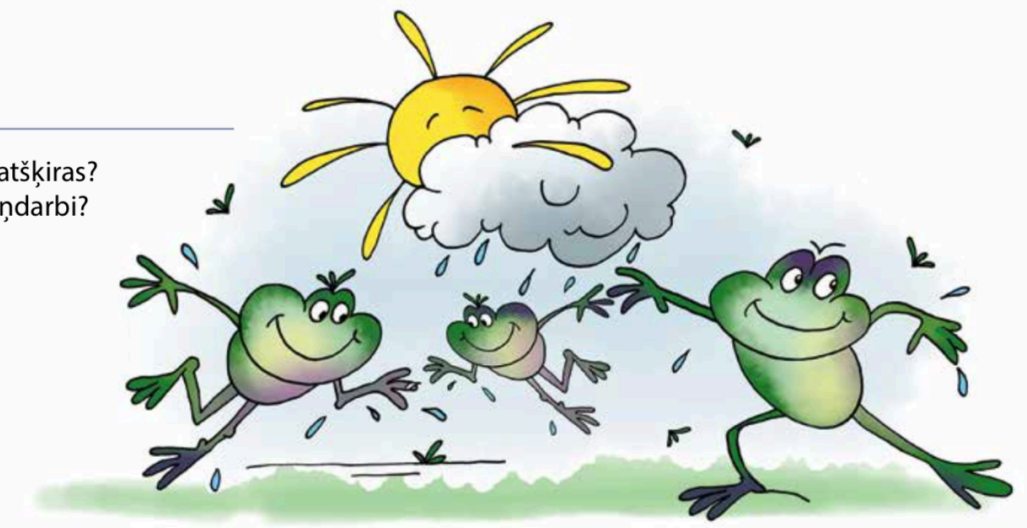
BUNDZINIEKS

Musical score for "Bundzinieks" in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the bass clef staff provides accompaniment. The melody features a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' above the notes. The lyrics are: "Bum, bum, ai, kāds prieks! Es - mu ma - zais bun - dzi - nieks."

© CD 29, 30

IESKATIES NOŠU TEKSTĀ!

Kas vieno skaņdarbus, un ar ko tie atšķiras?
Kuros taktsmēros ir komponēti skaņdarbi?
Vai tie ir raksturīgi kādam žanram?
Kā jāskaita maršs un kā – valsis?



VARDĪTES

3 3 3 3 3 3 3

Sau - lī - te spī - dē - ja, lie - tu - tiņš līst! Var - dī - tes lē - kā - ja - viens, di - vi, trīs.

3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This is a musical score for the song 'VARDĪTES' (Frogs). It is written in 3/4 time. The melody is on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff. There are triplets indicated by the number '3' above the notes in the treble staff and below the notes in the bass staff. The lyrics are: 'Sau - lī - te spī - dē - ja, lie - tu - tiņš līst! Var - dī - tes lē - kā - ja - viens, di - vi, trīs.'

TROMPĒTE

3 3 3 3

Kas tur skan tik dro - šī? Trom - pe - te spē - lē bra - šī!

3 3 3 3

Detailed description: This is a musical score for the song 'TROMPĒTE' (Trumpet). It is written in 3/4 time. The melody is on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff. There are triplets indicated by the number '3' above the notes in the treble staff and below the notes in the bass staff. The lyrics are: 'Kas tur skan tik dro - šī? Trom - pe - te spē - lē bra - šī!'

© CD 35 - 36

DO – MI – SOL

Do-Do, Mi - Mi, Sol-Sol, Mi, no - tis pa - zīs - tam mēs. Tā - dēļ ko - pā spē - lē - jam – Sol-Sol, Mi - Mi, Do!

© CD 42

Spēlē pirmo teikumu **forte**, otro – **piano**! Ieraksti attiecīgos burtus nošu tekstā!

Ja notij blakus ir punkts – tas pagarina skanējuma ilgumu. Nots skanēs ilgāk par pusi no sava ilguma. Pusnots ar punktu ir jāskaita kā valsis – līdz trīs. Ritma vārdiņš – val-sī-tis. Vari arī pats izdomāt ritma vārdus pusnotij ar punktu.

VALSIS

Val - sī - ti de - jo - jam drau - dzī - gi mēs. De - jo - jot vir - pu - ļo - mū - zi - ka skan!

© CD 43

Cik frāžu un teikumu ir valša melodijā? Katru teikumu sāc ar **CRESCENDO** un teikuma beigās spēlē **DIMINUENDO**. Vai kāds skaņdarbs jau ir spēlēts ¾ taktsmērā? Vardītes un ziloņi varētu dejot valsī. Kas vēl? Kā tas varētu skanēt? Komponē savu valsī! Kas to dejos?

SPĒLĒSIM ANSAMBLĪ!

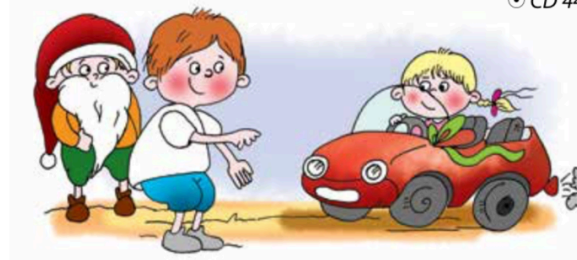
ĀZĪTIS

1. partija

Ā - zī - ti, bu - cī - ti, kur li - ki bār - di - ņu? Pār - de - vu tir - gū par lie - lu nau - du!

2. partija

3 3 3 3 3 3 3 3 3
8^{pb}] © CD 44-45-46



Dziedot un spēlējot īsus motīvus, dziedāsim un spēlēsīm atbalsis!

Nospēlē dziesmiņu "Auto" no notiņām **LA, SI, FA**.
Ieklausies un sameklē nepieciešamās zīmes!

SPĒLĒSIM ANSAMBLĪ!

PAŠŪPOI, BĀLELIŅI

1. partija

2. partija

Pa-šū-po - i, bā-le - li - ņi, do-šu o - lu, do-šu ol'. Rai-bo do-šu bā - li - ņa-mi par šū-pu - ļa kā - ru-miņ'.

The musical score is for a two-part instrumental piece in 4/4 time. The first part (1. partija) consists of two staves: a treble clef staff with a *15^{ma}* marking and a bass clef staff with an *8^{va}* marking. Both staves feature triplet markings (3) over groups of notes. The second part (2. partija) consists of a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "Pa-šū-po - i, bā-le - li - ņi, do-šu o - lu, do-šu ol'. Rai-bo do-šu bā - li - ņa-mi par šū-pu - ļa kā - ru-miņ'." The bass line also features triplet markings (3) under the notes.

RITMS DIVIEM

A rhythm exercise for two parts in 2/4 time. The first part (top staff) consists of eighth notes and quarter notes. The second part (bottom staff) consists of quarter notes. The exercise is enclosed in large square brackets.

CD 49-50-51

IMPROVIZĒ UN KOMPONĒ!

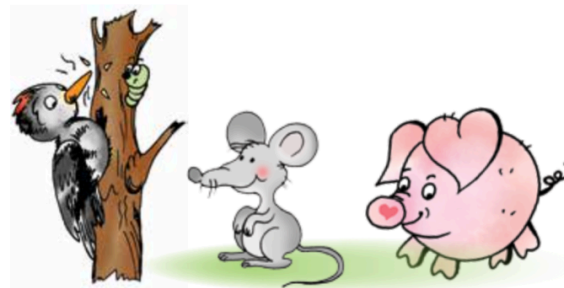
Spēlēsīm sarunas! Jautājumi un atbildes. Jautājuma melodija – intonācija virzas uz augšu, atbildes melodija – uz leju. Izteiksmīgi izlasi sarunu, izplaukšķini ritmu, spēlē pakāpeniskas melodijas!

Turpini iesākto sarunu!

- *Lācis*: Draudziņ, kur tu iesi?
- *Zaķis*: Eju makšķerēt!
- *Lācis*: Ņemsi mani līdzī?
- *Zaķis*: Šoreiz varbūt ne!

IMPROVIZĒ UN KOMPONĒ!

Izdomā melodiju dzejolītim!
Dzenis kala tiku-taku,
Pele mala piku-paku,
Cūka raka ciku-caku,
Tā tas bija, jo tev saku:
Viens, divi, trīs – un tu esi brīvs!



Kāds varētu būt pavadījums? Pavadījumā var droši iesaistīt "krabju ģimeni" – intervālus.

RITMS DIVIEM



SALĪGOTAS JAU TRĪS NOTIS!

Legato jāspēlē ar gandrīz nemanāmu pirkstu kustību, tuvu taustiņiem.
Viens pirksts padod skaņu otram pirkstam līdzieni vai gludi bez grūdieniem.

LEGATO VINGRINĀJUMS

A musical score for a legato exercise in 4/4 time. The piece is written for piano with a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth notes with slurs, and the bass clef provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 3 above and below the notes.

Lācis un zosis! Nu gan ir darbiņš tavai iztēlei un fantāzijai! Kā lācis dejo? Kā sarunājas zosis? Dinamiskās zīmes ir gatavas palīdzēt spēlēt izteiksmīgāk, neaizmirsti tās – f, p, mf, mp, ieraksti un izpildi!

DANCO, LĀCI

Latviešu tautasdziesma

1. Dan - co, lā - ci, dan - co, lā - ci, sai - me - nie - ce aiz - mak - sās. Dan - co, lā - ci, dan - co, lā - ci, sai - me - nie - ce aiz - mak - sās.

2. Šķiņ - ķi ga - ļas, klai - pu mai - zes, trīs dāl - de - ri pie - de - vām. Šķiņ - ķi ga - ļas, klai - pu mai - zes, trīs dāl - de - ri pie - de - vām.

3. Lai dan - co - ja kaz - lē - ni - ņi na - ma mā - tes lai - da - rā. Lai dan - co - ja kaz - lē - ni - ņi na - ma mā - tes lai - da - rā.

ZOSIS

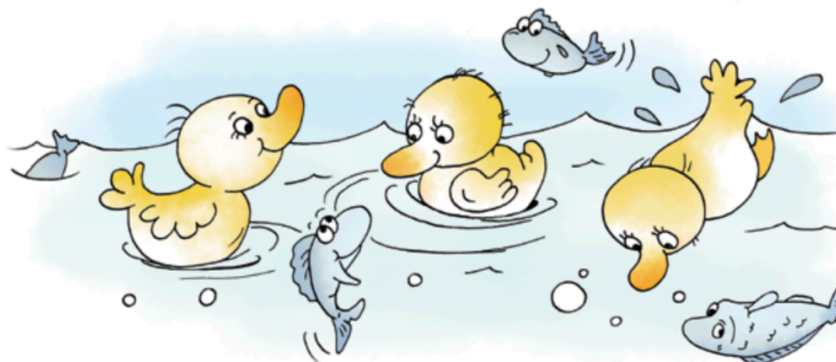
J. Ķepītis

Zo - su tēvs sauc gā - gā - gā, zo - su mā - te a - rī tā. Gā - gā - gā, gā - gā - gā, zo - su bēr - ni lau - na - gā!

CD 61-62

Divi skaņdarbi ir jāspēlē **non legato** un **legato**. Vai "Pīlītes" varētu spēlēt legato, bet "Trīs sidraba upes tek" – **non legato**? Izdomā un pieraksti pirkstu numurus! Sameklē pēc dzirdes no **DO** un **FA!**

Skaņas savieno ar līgām, vai arī aizstāj līgas ar vārdu legato skaņdarba sākumā!



Legato

PĪLĪTES

Ungāru tautasdziesma

	<p>1. Vi - sas ma - nas pī - lī - tes u - pē peld ar - vien. Gal - vas ie - bāž ū - de - nī, as - tes gai - sā slien. 2. Vi - sas ma - nas pī - lī - tes spār - nus pleš un skrien. Pi - ču, pa - ču, maz - gā - jās un zem ū - dens lien.</p>
--	---

Ja viena augstuma notis ir savienotas ar **ligu** – otra notis pagarina skanējumu, bet tā nav jāspēlē.

TRĪS SIDRABA UPES TEK

Latviešu tautasdziesma

<p>Legato</p>	<p>1. Trīs sid - ra - ba u - pes tek, u - pes tek gar brā - lī - ša nam - dur - vī - mī, nam - dur - vīm. 2. Vie - nā dzē - ra rai - bas gov's, rai - bas gov's, ot - rā bē - ri ku - me - li - ņī, ku - me - liņ'.</p>
----------------------	--

Legato – saistīti, **non legato** – atceļot. Punkts virs vai zem nots rāda, ka tā jāspēlē īsi, aprauti. Šo spēles paņēmieni sauc par **STACCATO**. Pamēģini izspēlēt: kā līst lietutiņš, kā lēkā sienāzis, kā lec varde.

LEGATO VINGRINĀJUMS

Musical score for Legato Vinginājums in 4/4 time. The piece consists of eight measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 2-3-4, 2-3-4, followed by rests, then 4-3-2, 4-3-2, followed by rests, and finally 4-3-2-1. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: rests, then 2-3-4, 2-3-4, followed by rests, then 4-3-2, and finally a whole note 1. Slurs are used to connect the eighth notes in each hand.

STACCATO VINGRINĀJUMS

Musical score for Staccato Vinginājums in 4/4 time. The piece consists of eight measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 3-4, 2-3, followed by rests, then 3-4, 2-3, followed by rests, then 3-4, 2-3, followed by rests, and finally 4-3, 3-2. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: rests, then 2-3, 3-4, followed by rests, then 3-2, 4-3, followed by rests, then 2-3, 3-4, followed by rests, and finally 3-2, 4-3. Slurs are used to connect the eighth notes in each hand.

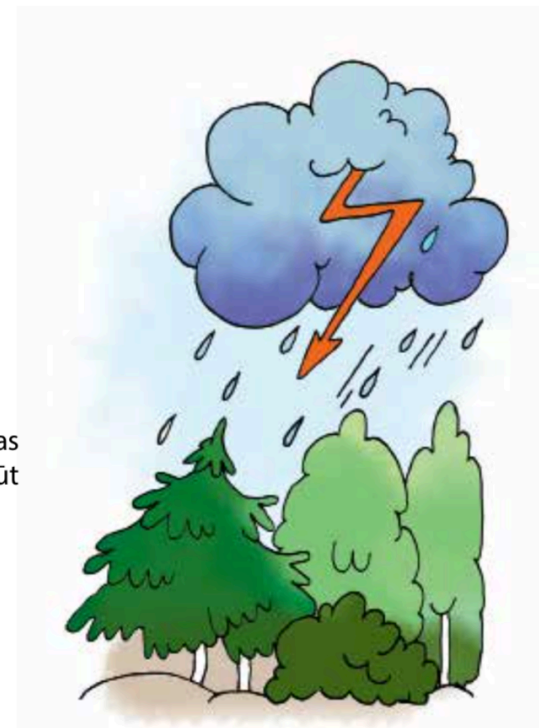
RITMS DIVIEM

"Krabju ģimene" nolēma dzīvot nošu mājā. Izdomā un pieraksti pirkstu numurus! Spēlē intervālus no notīm! Ieklausies!



IMPROVIZĒ UN KOMPONĒ!

Pērcons, zibens, lietus nāk parasti kopā. Kāds nošu augstums atbilst katrai dabas parādībai? Izdomā, ar kuru skārumbu spēlēsī – **legato**, **non legato** vai **staccato**? Varbūt noderēs visi trīs?



IZPĒTI INTERVĀLUS!

Kādas ir **tercas** un **sekundas** – lielas vai mazas?

INTERVĀLI

Sekunda Terca Kvarta Kvinta

Musical notation showing intervals: Sekunda, Terca, Kvarta, Kvinta in both treble and bass clefs.

Sekunda Terca Kvarta Kvinta

RITMS DIVIEM



IMPROVIZĒ!

Kaķis un pele! Iztēlojies, kāda varētu būt kaķa un peles "draudzība"! Kādā tempā ir jāspēlē? Kādā raksturā? Ieraksti nošu tekstā dinamiskās zīmes! Kurā skaņdarba daļā skan mažors, kurā – minors? Kā tas ir saistīts ar atainotajām dabas parādībām šīs dziesmas vārdos?



KAĶĪTIS

Čehu tautasdziesma

Ka-ķī-tis pa lau-ku prie-cīgs klīst, prie-cīgs klīst. Sil-ti sau-les sta-ri ze-mē līst, sil-ti sau-les sta-ri ze-mē līst.

Ka-ķī-tis pa mā-ju bē-dīgs klīst, bē-dīgs klīst. Au-gu die-nu ā - rā lie-tus līst, au-gu die-nu ā - rā lie-tus līst.

PĀRBAUDES STUNDA

SAVIENO AR PAREIZAJĀM ATBILDĒM!

A musical staff with a bass clef, a sharp sign (#), the tempo marking 'Allegro', a quarter note, a beamed eighth-note pair, a flat sign (b), and an accent (>). Below the staff is a treble clef and a curved line.

AKCENTS

STACCATO

BEMOLS

PAKĀPENISKI SKAĻĀK

INTERVĀLS /KRABJU MAMMA/

BASA ATSLĒGA

LEGATO

DIEZS

PAKĀPENISKI KLUSĀK

VIJOLES ATSLĒGA

ĀTRS TEMPS